

Musée de la faïence à Moustiers-Sainte-Marie

***Territoire : Moustiers-Sainte-Marie, Alpes de Hautes Provence (04),
Provence – Alpes – Côte d'Azur***

Labellisée « Ville et Métiers d'Art »

Le village de Moustiers compte 630 habitants. De la fin du XVII^e jusqu'au milieu du XIX^e siècle, il a été le siège d'un important artisanat faïencier.

Lorsqu'on parle de céramique en Provence, il est utile de se souvenir qu'une longue tradition s'y perpétue depuis le néolithique provençal. En effet la présence d'argile de qualité exceptionnelle a permis au génie créatif des artisans de s'exprimer. Ainsi, depuis des siècles, ils fabriquent des céramiques destinées à l'usage du bâtiment (briques, tuiles,...), à la conservation des aliments (amphores), à l'usage de la table (vaisselle culinaire et de table).

L'introduction du premier tour de potier date de 600 av. J.-C. Il a été importé par les Phocéens, lors de la fondation de la ville de Marseille.

Dès la fin du Moyen-Age, on constate une apparition progressive des terres cuites vernissées.

Au XVI^e siècle, des potiers s'installent à Moustiers où ils trouvent d'importants gisements d'argile de bonne qualité, de l'eau pure et abondante, de vastes forêts d'où l'on pouvait tirer le bois nécessaire au fonctionnement des fours.

Pendant la période de 1659 – 1668, trente potiers de terre sont installés à Moustiers.

Le village de Moustiers, par ses faïences des XVII^e et XVIII^e siècles, devient célèbre dans le monde entier. Leur beauté, appréciée par les souverains d'Europe légitime cette renommée.

Par ailleurs une légende relate qu'en 1668, le secret de la faïence stannifère aurait été donné à Pierre Clérissy par un moine italien séjournant au Couvent des Servites de Moustiers. En 1679, la famille des Clérissy ouvre la première faïencerie de Moustiers. La ville compte alors 2500 habitants. Leurs productions se distinguent par leurs remarquables décorations. Ainsi, Pierre Clérissy sut s'entourer d'excellents collaborateurs, les Viry, issus d'une famille de peintres de Riez.

Vers 1770/1780, Le "style Féraud" s'impose en référence à la famille Féraud (peintres-décorateurs ou tourneurs). Ceux-ci participent à la vulgarisation de la faïence artistique de Moustiers qui devient un art populaire.

En 1738 un Ancien décorateur de la fabrique Clérissy à Moustiers, après avoir dirigé une manufacture en Espagne, rapporte la polychromie ainsi que de nouvelles conceptions décoratives et des formes moins rigides.

Dès 1763, Les frères Ferrat créent une troisième génération de faïences avec une technique nouvelle (le petit feu ou feu de moufle). Ils apportent à la faïence de Moustiers des couleurs vives et brillantes (rose carminé, vert acide) que la technique du grand feu ne permettait pas d'obtenir.

A partir de la période révolutionnaire les facultés créatrices des décorateurs s'essouffent et au cours du XIX^e siècle on assiste à la fermeture des fabriques. Les causes locales sont multiples :

- Le traité de Vergennes en 1786 laissant entrer en France, sans taxer la faïence fine anglaise;

- La clientèle riche se détourne de la faïence de Moustiers au profit de la porcelaine fabriquée partout en France depuis la fin des privilèges ;
- Le bois pour chauffer les fours se fait plus rare et donc plus cher ;
- Les taxes et les règlements locaux sont trop lourds (impôt communal, taxation des terres) ;
- Les gisements d'argile se raréfient ;
- Les taxes douanières pour la circulation des marchandises sont trop fortes ;
- La Concurrence des produits nouveaux : faïence fine.

En ce qui concerne les causes économiques et politiques, le terrible bouleversement de la Révolution, puis celui des guerres de l'Empire ruinent la noblesse qui émigre. Peu après la nouvelle élite de l'Empire demande un style nouveau, et Moustiers n'arrive pas à s'adapter. Aussitôt, la clientèle se réduit à celle de quelques départements voisins. Moustiers est alors concurrencé par de petites faïenceries (Varages, Aubagne, Salernes, Tavernes, mais aussi Marseille) plus proches des voies de communication. En effet, la ville est isolée alors que le chemin de fer commence à sillonner toute la France.

En 1927, Marcel Provence (1892-1951), historien et poète, attaché au village de Moustiers et à sa faïence, décide de rouvrir un atelier de fabrication et fait construire un four. Il crée également l'[Académie de Moustiers](#).

Secteur : Terre

Sous-secteur : Faïence, Terre vernissée, Arts décoratifs

Aujourd'hui, [19 ateliers de faïence](#) sont en activité dans le village de Moustiers dont 3 en dehors. Ils représentent environ 150 emplois directs.

Liste des métiers

Faïencier (tourneurs, émailleurs, décorateurs)

Opération : Faïenceries de Moustiers-Sainte-Marie

Avec Marseille, Moustiers-Sainte-Marie est un grand lieu de la faïence, depuis la fin du XVIII^e siècle. Sa production s'est arrêtée vers 1875, a repris dans les années 30 puis s'est intensifiée dans les années 70. Moustier reste encore aujourd'hui le centre le plus célèbre, symbolisé par ses camaïeux de bleu sur fond blanc.

1) Objectifs

⇒ Conservation et promotion de faïences de Moustiers

2) Etapes

- **1927** : création de l'Académie de Moustiers par Marcel Provence ;
- **1929** : création du Musée de La Faïence de Moustiers à l'initiative de Marcel Provence et d'un groupe de passionnés de céramiques et d'histoire, formant l'Académie de Moustiers ;
- **Années 1970** : le développement touristique de la région du Verdon et le renouveau des métiers d'art ont concouru à la redynamisation de l'activité faïencière à Moustiers.

3) Actions

- **Le Musée de la Faïence de Moustiers** : outre ses pièces de faïences, le musée accueille un centre de documentation ; une photothèque, une librairie-carterie. Des supports audiovisuels d'aide à la visite sont prévus. Des ateliers du musée sont proposés. Un auditorium diffusant une vidéo sur les techniques de fabrication de la faïence peut accueillir 20 personnes.

- **L'Académie de Moustiers** est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle a pour objet de développer et d'encourager autour d'elle les études et travaux se rapportant à l'histoire des faïences et des faïenciers de Moustiers Sainte Marie et de Provence. Elle édite un bulletin annuel, fruit des recherches de ses membres. Elle collabore à l'enrichissement du musée de Moustiers. Elle travaille en réseau avec les diverses associations spécialisées dans les recherches céramologiques ;

- **L'Association « Cités françaises de la céramique »** participe à la création d'un itinéraire métiers d'art sur la faïence, le grès, la porcelaine et la faïence fine. Elle réunit les villes productrices de céramique dans le but de valoriser et conserver cette production.

En matière d'accompagnement à la commercialisation, sur place sont organisés des événements de type salons ; un lieu d'exposition, est mis en place dans chaque ville pour accueillir des manifestations.

Pour permettre l'accès des artisans à l'innovation des rencontres/plates-formes d'échanges avec d'autres professionnels sont organisés.

4) Acteurs

- ? Les fabricants de Moustiers ;
- ? Le Conseil Régional (Service Culture et Tourisme) ;
- ? Le Conseil Général (Service Culture et Tourisme) ;
- ? La commune de Moustiers-Sainte-Marie ;
- ? L'Office de tourisme de Moustiers-Sainte-Marie ;
- ? Le Ministère de la culture ;
- ? Le Pays du Verdon ;
- ? Parc naturel régional du Verdon ;
- ? La SEMA (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art) ;
- ? Les Cités Françaises de la céramique.

Commentaires :

Le musée de la faïence de Moustiers est un **Musée de France**, au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002.

Moustiers possède les titres de : « Ville et Métiers d'Art », « Ville fleurie », « Plus beaux villages de France », Cités de caractère, Station verte, Site de goût, Cité Française de la céramique.

Les formations métiers d'art les plus proches sont : le Lycée professionnel d'Antibes (06), le CFA de Varages (83) (décoration), le CFA d'Aubagne (13) et l'Ecole des Beaux-Arts de Digne (04).

Contact

DE RESSEGUIER Bernadette, Conservateur
Musée de la faïence de Moustiers-sainte-Marie
Hôtel de Ville

04 360 Moustiers-Sainte-Marie

Tel : 04 92 74 61 64

E-mail : berderesseguier@wanadoo.fr

Sources

- <http://mairie.wanadoo.fr/moustiers/faience/index.htm>
- <http://www.vma.asso.fr/moustier/index.htm>
- <http://www.crt-paca.fr/fre/GP/avoir/dossier?DOSID=112>
- <http://www.ville-moustiers-sainte-marie.fr/>

Moyens engagés

- ! Fonds de la commune et ressources propres