

# Histoire de la faïence de Moustiers



Aiguière de Clérissy  
(vers 1740)

Le village de Moustiers Sainte-Marie, par ses faïences des XVIIe et XVIIIe siècles, est devenu célèbre dans le monde entier. Leur beauté, appréciée par les souverains d'Europe et par les grands de ce monde, légitime cette renommée.

Les principaux artisans de cette gloire méritée étaient les Clérissy, les Viry, les Olérys et Laugier, les Fouque et Pelloquin, les frères Ferrat, les Féraud et Berbégier, etc...

Après 200 ans d'intense activité, détrônée par la mode de la porcelaine et de la faïence fine anglaise, les fours s'éteignirent peu à peu vers 1840, le dernier en 1874.

En 1927, Marcel Provence tenta de rendre vie à cet art en rallumant un four, activité aujourd'hui maintenue par dix-neuf ateliers de faïences de Moustiers.

## Clérissy

*Grazys chez Clérissy  
à Moustiers*

Les Clérissy étaient potiers de père en fils. Pierre Clérissy, né vers 1651, était le véritable fondateur de la première manufacture de faïence de Moustiers. Il eut neuf enfants, dont Antoine qui fut aussi faïencier.



Grand plat ovale "Le bon samaritain", peint par Gaspard Viry (1711). Musée Pastié, Marseille



Grand plat ovale de Clérissy, décor Bérain (vers 1720-1730). Musée de Sèvres



Musée de la Faïence  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

# Olérys et Laugier



Joseph Olérys naquit à Marseille en 1697, mais fit son apprentissage à Moustiers.

En 1727, il partit près de Valence, en Espagne, appelé par le comte d'Aranda qui désire fonder une manufacture de faïence, pareille à celle de Moustiers.

Au retour il crée sa manufacture à Moustiers en 1738 en association avec son beau-frère Jean-Baptiste Laugier.

Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, elle sera aussi importante que celle des Clérissy. Il introduit les décors mythologiques et surtout le décor de grotesques.



Plat oblong d'Olérys - Camaïeu vert avec fins tracés de manganèse. Faïence début XIXe.



Plateau oblong d'Olérys, à bord mouvementé, de forme dite "orfèvrerie". Faïence d'Alcora



Musée de la Faïence  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

P.F.

## Fouque et Pelloquin

Joseph Fouque, né en 1720 à Quinson, fit son apprentissage chez Oléry, puis s'associe avec Jean-François Pelloquin, son compagnon d'atelier originaire de Bauduen en 1749.

En 1783, ils se séparent lorsque Fouque acheta la fabrique des Clérissy qu'il dirigea jusqu'à sa mort en 1799.



Plat oblong de Fouque - Motif central "aux drapeaux".



Assiette à bord festonné, décor "aux amours".

## Les frères Ferrat

On comptait à Moustiers dix-sept Ferrat qui étaient soit potiers, tourneurs ou peintres sur faïences.

Les plus connus sont Jean-Baptiste et Louis Ferrat, deux frères nés en 1738 et 1744.

Les frères Ferrat ont introduit à Moustiers la technique du petit feu (ou feu de moufle). D'autres faïenciers utiliseront également cette nouvelle technique.

*ferrat à Moustiers*



Musée de la Faïence  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

# Féraud et Berbégier



On connaît dix-huit Féraud ayant travaillé dans les ateliers de faïence de Moustiers.

Ancien ouvrier de Fouque, Jean-Gaspard Féraud créa sa fabrique en 1779 en s'associant avec Joseph-Henri Berbégier jusqu'en 1792; puis travailla seul.

L'atelier Féraud fut le dernier à fermer ses portes en 1874.



Assiette creuse de Féraud, à bord contourné et à marli nu. Décor central en polychromie à dominante de bistre et de vert : paysage fantaisie de Moustiers, chaîne à l'étoile entre les rochers et montée à Notre-Dame de Beauvoir, avec inscription "MOVSTIER". Musée Arbaud Aix en Provence.



Musée de la Faïence  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

# Historique de la faïence de Moustiers

<b>Néolithique Antiquité</b>	Longue tradition, en Provence, de production de céramiques destinées à l'usage du bâtiment (briques, tuiles,...), à la conservation des aliments (amphores), à l'usage de la table (vaisselle culinaire et de table).
<b>600 av. J.-C.</b>	Introduction du tour de potier par les Phocéens, lors de la fondation de la ville de Marseille.
<b>Fin du Moyen-Age</b>	Apparition progressive des terres cuites vernissées.
<b>XIVe siècle</b>	Installation de potiers à Moustiers qui possède d'importants gisements d'argile de bonne qualité, de l'eau pure et abondante, de vastes forêts d'ou l'on pouvait tirer le bois nécessaire au fonctionnement des fours.
<b>1659 - 1668</b>	Trente potiers de terre sont installés à Moustiers.
<b>Fin du XVIIe siècle</b>	<p>Les potiers de Moustiers deviennent des faïenciers (émaillage de la poterie à base d'étain donnant un blanc opaque masquant la couleur de la terre cuite). La période historique de la faïence de Moustiers débute avec l'ouverture de l'atelier de Pierre 1er Clérissy en 1679 pour se terminer à l'extinction du dernier four par Toussaint Féraud en 1874.</p> <p>On peut diviser ces deux siècles de l'histoire de la faïence en quatre époques, chacune étant attachée à une fabrique, à une dynastie de faïenciers, avec ses décors, ses goûts influencés par les modes, les situations économiques et politiques.</p>
<b>1679 - 1730 Époque Clérissy</b>	<p><b>Pierre 1er de Clérissy</b> Premier faïencier de Moustiers (2500 habitants au XVIIIe siècle.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Présence féconde des Clérissy et de leurs remarquables décorateurs, les Viry, artistes de talent.</li><li>● Production de haute qualité dans laquelle seul le camaïeu bleu a été utilisé (cobalt).</li><li>● Style décoratif très homogène qu'on peut diviser en trois grandes catégories : - Le style Louis XIV (grands plats de chasse, décors mythologiques ou religieux, pièces armoriées ou portant chiffre). - Le style inspiré de l'oeuvre de Bérain, introduit à Moustiers vers 1710. - Série abondante de décors floraux et de frises de dentelles ou de ferronneries.</li><li>● Caractéristiques du style : - Sobriété des formes. - Recherche du monumental. - Formes imposées aux fabricants par les formes traditionnelles de l'orfèvrerie que la faïence visait à remplacer sur les tables riches et distinguées de l'époque.</li></ul>
<b>1738 - 1760 Époque Olérys - Fouque</b>	<p>Ancien décorateur chez Clérissy à Moustiers, <b>Joseph Olérys</b> dirigea la manufacture d'Alcora créée pour le Comte d'Aranda, près de Valence en Espagne. Il rapporte d'Espagne la polychromie ainsi que de nouvelles conceptions décoratives moins sévères (grotesques, décors mythologiques, guirlandes de fleurs,...) et de nouvelles formes moins rigides.</p> <p><b>Joseph Fouque et Jean-François Pelloquin</b> tous deux décorateurs chez Olérys fondent leur propre fabrique en 1749.</p> <p>Les décors de leur production sont dans la lignée de ceux d'Olérys.</p>



**Musée de la Faïence**  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

**1763 - 1795**  
**Époque Ferrat**

**Les frères Ferrat** (Louis et Jean-Baptiste) créent une troisième génération de faïences, avec des décors inspirés de l'Est de la France, selon une technique nouvelle (le petit feu ou feu de moufle) et apporteront à la faïence de Moustiers des couleurs vives et brillantes (rose carminé, vert acide) que la technique du grand feu ne permettait pas d'obtenir.

- Les décors des frères Ferrat : - Paysages champêtres et maritimes. - Scènes de la vie chinoise (décor "au chinois"). - Décors floraux (rose, églantine, tulipe, oeillet). - Décors "aux arlequins", "aux perroquets", "au ballon".

**1779 - 1840**  
**Époque Féraud et Berbégier**

A partir de 1730, les premiers Féraud sont peintres-décorateurs (Paul 1er, Jean, Jean-Baptiste) ou tourneurs (Jean-Joseph). Ce sont les Féraud de la grande période.

**Jean-Gaspard Féraud**, fils de Paul, fait partie de la deuxième génération. En 1779, il s'associe à Joseph-Henri Berbégier pour créer une fabrique.

Le "style Féraud" participe à la vulgarisation de la faïence artistique de Moustiers.

**La décadence**

Dans le dernier tiers du XVIIIe siècle, diverses causes vont contribuer à la fermeture des fabriques au cours du XIXe siècle :

- Causes locales : - Les taxes et les règlements locaux (impôt communal, taxation des terres). - Le bois pour chauffer les fours se fait plus rare et donc plus cher. - Les gisements d'argile se raréfient. - Les taxes douanières pour la circulation des marchandises sont trop fortes. - Certaines matières premières (sels de verrerie, plomb, étain) sont à un très haut cours par suite du blocus continental de Napoléon.
- Concurrence des produits nouveaux : - La clientèle riche se détourne de la faïence au profit de la porcelaine fabriquée partout en France depuis la fin des privilèges.
- Causes économiques et politiques : - Le terrible bouleversement de la Révolution, puis celui des guerres de l'Empire ruinent la noblesse qui souvent émigre. - La nouvelle élite de l'Empire demande un style nouveau, et Moustiers n'a pas su s'adapter. - La clientèle se réduit à celle de quelques départements voisins et Moustiers est alors concurrencé par de petites faïenceries (Varages, Aubagne, Salernes, Tavernes, mais aussi Marseille) plus proches des voies de communication. - Les voies de communication sont mauvaises, et Moustiers se trouve isolé, alors que le chemin de fer commence à sillonner toute la France.

**Le XXe siècle**

Marcel Provence (1892-1951), historien, poète et félibre, très attaché au village de Moustiers et à sa faïence, décide, en 1927, de rouvrir un atelier de fabrication et fait construire un four qui s'éteindra en 1938.

Il crée l'Académie de Moustiers.

Aujourd'hui, 19 ateliers de faïences sont en activité dans le village de Moustiers.



**Musée de la Faïence**  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)

# Bibliographie

**Bernadette de Rességuier : "La faïence de Moustiers"**  
Editions Ouest-France - Rennes - 1996

**Louis Julien : "L'art de la faïence à Moustiers"**  
Editions Edisud - Aix-en-Provence - 1991

**Jacques Mompeut : "Les faïences de Moustiers"**  
Editions Edisud - Aix-en-Provence - 1980

**Abbé Henri Requin :**  
**"Histoire de la faïence artistique de Moustiers"**  
Georges Rapilly éditeur - Paris - 1903



**Musée de la Faïence**  
Espace Christiane Vivier  
04360 Moustiers Sainte-Marie  
[musee-moustiers@wanadoo.fr](mailto:musee-moustiers@wanadoo.fr)